



**А ВОТ
ЭТО –
ПОПРОБУЙТЕ!**

К 115-летию со дня рождения актёра Петра Лободы

К 100-летию со дня рождения композитора Надежды Симонян

К 100-летию со дня рождения актёра Станислава Чекана

12 +

ИЗДАНИЕ ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ

**АВТОР ТЕКСТА И СОСТАВИТЕЛЬ
Е. И. СОКОЛОВА**

**ФОТОГРАФИИ
ИЗ СВОБОДНОГО ДОСТУПА СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»**

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ:
Н. А. ТОПОРКОВА**

**ОТВЕТСТВЕННАЯ ЗА ВЫПУСК
И. А. ГРИЩУК**

ТИРАЖ: 5 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

**ОТПЕЧАТАНО
В ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»**

**АДРЕС:
344002, Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ,
УЛ. ТЕМЕРНИЦКАЯ, № 50**

ТЕЛЕФОН: 240-79-56

СОДЕРЖАНИЕ:

Любимые актёры и любимая музыка.....	5
Лучший дед Щукарь.....	12
Мелодически щедрая и блистательная.....	27
Человек с атмосферой.....	42

Встречающиеся в тексте понятия и термины
поясняются в словаре в конце книги.

*Уже пустеет закулисье
И гаснет ramпы яркий свет...
Не забывайте об артисте,
Когда закончится концерт.*

Геннадий Самойлов

ЛЮБИМЫЕ АКТЁРЫ И ЛЮБИМАЯ МУЗЫКА!

- Наверное, мне бы надо...
- Не надо...
- А что если...
- Не стоит.
- Ясно, тогда может нужно...
- Не нужно.
- Понятно, разрешите хотя бы...
- А вот это – попробуйте!

Какого роскошного капитана милиции, общающегося с полковником путём передачи мыслей на расстоянии, придумал Леонид Гайдай в своей роскошной «Бриллиантовой руке»!

Наверное, самое главное в этом диалоге – именно «попробуйте!»

Ведь вся жизнь любого артиста – это постоянные пробы.

Пробуют на роль его самого, и далеко не всегда утверждают...

Пробует артист сам привнести что-то новое в образ, и не всегда удачно...

И пробует его как бы сама жизнь – на выносливость...

Актёрская династия Чеканов сегодня насчитывает уже три поколения.

Но даже если произнести имя родоначальника, Станислава Чекана, далеко не каждый поймёт, о ком речь.

Точно так же отреагируют зрители на имя прекрасного композитора Надежды Симонян.

А ведь это – личности с мировой известностью!

Что ж говорить о Петре Лободе – его даже не многие жители нашей области знают.

Но в советские времена – Лободу знали и в Москве!

6 сентября 1936 года подписан в нашей стране указ «Об установлении звания народного артиста Союза ССР».

Высшее звание для лучших из лучших!

Список из первых тринадцати человек, удостоенных почётной награды, открывали создатели МХАТа Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко.

За полвека отряд удостоенных вырос. Мастера драмы и оперы; композиторы; музыканты-исполнители; деятели хореографии, кино, эстрады...

Самыми молодыми «народными Союза ССР», в 31 год, стали кинорежиссёр Сергей Бондарчук и певец Муслим Магомаев.

А актёр Олег Янковский стал тем, на ком список окончился.

По этому поводу Олег Иванович всегда иронизировал:

- С кого начали – и кем закончили...

Конечно, существуют ныне народные артисты РФ, но это как-то не тот совсем статус...

Есть и одноимённый шоу-конкурс.

Но первый победитель Алексей Гоман звездой первой величины так и не стал.

А на Дону первым народным артистом СССР стал в 1977 году Пётр Лобода.

И это без помощи теле- и киноэкрана! Что сегодня трудно осознать – было, оказывается, время, когда звания ещё не «раздавали», а всё-таки присуждали!

В Петре Григорьевиче, по воспоминаниям, *«не было ни толики того, что теперь называется «звёздностью».*

Но степень его актёрского воздействия, как отмечали искусствоведы, достигала невероятного:

- Когда артист только появлялся на сцене, то ощущалась некая обновляющая вибрация чувств, которая дарована далеко не каждому таланту, но кою ощущал всякий, сидевший в зрительном зале.

Его называли *«театральной юностью Ростова».*

Поколение 30-х, создавшее славу донскому театральному искусству.

А путь на подмостки простым не был.

По молодости слесарил Петя на «Красном Аксае».

И сын его – известного уже артиста – тоже был рабочим на этом заводе!

Как звали сына – то ли Григорий, то ли Николай, информация разнится.

Супруга Лободы – как и он, артистка, фамилия – Агурейкина. А насчёт имени-отчества – тоже путаница, возможно Анна Серафимовна.

Лобода и Агурейкина играли на сцене ТРАМа – Театра рабочей молодёжи.

В ТРАМе же начинал карьеру и Стасик Чекан. Оба прошли великолепную школу Юрия Завадского.

Но в отличие от Лободы, Чекан актёр не только театральный.

Режиссёры любили с ним работать: главных ролей сыграть практически не довелось, но любой эпизод умел сделать Станислав выразительным!

Жанровый разброс – широчайший: комедии, мелодрамы, военные ленты.

И был одинаково убедителен в любом образе: спортсмен, бандит, офицер, купец, алкоголик, боцман...

Станислава Юлиановича обожали и зрители, и коллеги по площадке!

Он обязательно приходил – поддержать, даже если у самого в этот день съёмка не намечалась.

Наблюдал, веселил – создавал добрый настрой.

Своей могучести актёр обязан маме – весьма фактурной женщине.

А за могучей и суровой внешностью скрывался очень ранимый человек, максималист и романтик, никогда не перестававший мечтать!

Звание заслуженного артиста республики получил ещё в 1955 году. А народным – так и не стал.

Надежда Симонян вообще никаких званий не имела. С Чеканом они – ровесники, Лобода на 15 лет старше. Наверное, все были знакомы. Все – ростовчане.

Симонян и Лобода – нахичеванские.

Лобода и Чекан – учились в Студии Завадского. И оба недоучились. А роли первые оба сыграли – в «Сыне полка», в театре и в кино.

В отличие от актёров-мужчин, композитор-женщина высшее образование получила. Консерватория и аспирантура в Ленинграде!

В её багаже – почти полсотни кинофильмов!

Вот как характеризует творчество Надежды Семёновны Армянская энциклопедия фонда «Хайазг» (упоминаемый Павел Алексеевич Серебряков – это ректор Ленинградской консерватории):

- Сочинения Н. Симонян многократно звучали в Большом зале Ленинградской филармонии и в Академической капелле.

В 1959 году П. А. Серебряков на юбилейном вечере, посвященном его 50-летию и 30-летию творческой деятельности, исполнил два концерта для фортепиано с оркестром – П. И. Чайковского и Н. С. Симонян.

Симонян – смелый музыкант-экспериментатор.

Обращалась к русскому, армянскому, скандинавскому, латиноамериканскому, африканскому и др. фольклору, создавая неповторимые запоминающиеся объёмные, характерные, музыкальные образы.

Её почерк отличает стремление к красочной звукописи, выражающейся в нестандартных тембральных, гармонических и мелодических решениях сочинений.

Включила в оркестровую партитуру балета «Жемчужина» один из первых электромузыкальных инструментов в СССР – эмиритон.

Оставила нам Надежда Семёновна, кроме нот, и довольно обширное литературное наследие – свои «Воспоминания».

Эти сюжеты – отражение жизни яркого, умного, доброго, талантливого человека.

Возможно, «Воспоминания» и поведали бы много интересного, но публикации нет!

В соцсетях можно найти лишь краткие фрагменты.

Абсолютно прав поэт Самойлов, нельзя забывать об артистах! Тем более о самых наших первых.

Ведь как, наверное, сложно было Петру Лободе в тех первых самых советских пьесах.

Ныне все они забыты – и правильно. То творчество и творчеством-то не назовёшь, так – примитивные агитки.

Но ведь артист старался. Ему же тоже говорили:
- А теперь вот это – попробуйте!

А как приходилось Надежде Симонян – в узбекской эвакуации? А после?

Даже если фильм с её музыкой получал престижные награды (как «Дама с собачкой» – Лондон, Канны), композитора не упоминали.

Понимала, что пишет не хуже многих, но...

Но ведь композитор старалась. Ей же тоже говорили:
- А теперь вот это – попробуйте!

И как тяжело приходилось бывшему зеку Станиславу Чекану.

Ему и повоевать довелось. И развал Союза застать.

И тоже понимал, что играет не хуже многих! Но на главные роли не звали.

Но ведь артист старался. Ему же тоже говорили:
- А теперь вот это – попробуйте!

Но всё равно, давайте – в наше сложное такое политически время – будем оптимистами.

Как сказано в одном из отзывов:

- Что может быть лучше: любимые актёры и любимая музыка!

*

ЛУЧШИЙ ДЕД ЩУКАРЬ

*Пётр Григорьевич
был любим и почитаем народом.
И наиболее запомнившиеся
и полюбившиеся зрителям
созданные им образы –
это люди из народа.*

Ангелина Кржечковская

Молодого Лободу зрители называли «наш Чапай» – за прекрасное исполнение роли легендарного полководца в инсценировке романа Дмитрия Фурманова.

А коллеги называли «совестью театра» – говорили, что Пётр Григорьевич «генерировал всё лучшее, чем жило донское театральное искусство».

И это были не просто высокопарные слова, а определение самого понятия «народный» артист.

Артист, которого так назвал народ. Артист из «золотого фонда» донской сцены.

А начинал ведущий актёр Театра имени Максима Горького актёрство своё в ростовском ТРАМе.

В предвоенные годы выполнял и обязанности лаборанта – ассистента режиссёра то есть.

В 30-е ТРАМ гремел по всему Азово-Черноморскому краю. А гастроли оканчивал – аж на Дальнем Востоке!

Родился Петя 18 октября 1907 года в Нахичевани-на-Дону. Семья потомственных железнодорожников.

О фамилии своей артист, смеясь, говорил, что – то ли от лебеды, то ли от страны Лебедии...

От «Лебедии» действительно выводил происхождение дворянский род Лобода – представители православной шляхты и казачества.

Даже личный герб имелся. Кто знает, может, и правда артист ростовский из дворян...

Ведь как утверждал в «Мастере и Маргарите» Корольев, *«вопросы крови – самые сложные вопросы в мире!»*

У нахичеванских же Лобод считалось, что сын должен семейные традиции продолжать, тем паче что в техникум путей сообщения детей таких родителей зачисляли автоматом.

Но фортуна – дама изменчивая, распорядилась иначе.

Сначала свела во дворе с Колей Стукаловым, которого вся страна узнает через пару десятков лет как писателя Николая Погодина.

О творчестве Погодина рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Круги жизни».

А старшеклассником – познакомился Петя с безумно любившим театр Гришей Бояджи́евым – будущим доктором искусствоведения.

Правда, свою трудовую деятельность юному Петру пришлось начинать в местах, далёких от кулис.

Нужно было помогать семье, и он пошёл учиться слесарному делу.

Но сразу же записался в кружок художественной самодеятельности при Доме культуры.

А в 1929 году молодёжь Ростова решила, что пора иметь свой профессиональный театр.

В Лендворце вот уже несколько лет с успехом ставит спектакли любительское объединение, так что база есть!

Один из организаторов – Игнат Иванович Назаров, ставший позже известным драматургом.

А тогда пьесу для премьеры сочинил он прямо на Лензаводе, и называлась она «Цеха бурлят».

Шли на ТРАМовской сцене и постановки безвестных ныне авторов: «Плавятся дни», «Дружная горка», «Страна должна знать».

Возглавил новшество Яков Давыдович Габ – тонкий художник, позже создавший в Ростове Театр Красной Армии СКВО.

Музыку писали совсем молодые композиторы Павел Эммануилович Гутин и Алексей Павлович Артамонов.

На афишах – имя замечательного артиста Николая Ивановича Гарина, возглавившего после войны Театр комедии.

И самые первые роли бывшего рабочего завода «Красный Аксай» Петра Лободы.

Новый Театр так и набирал артистов – заглядывал в самодеятельные коллективы и понравившихся приглашал к себе.

Петя преуспел настолько, что его позвали безо всякого прослушивания!

В 1932 году дебютирует на этой сцене Вера Панова. Пьеса «Весна» – о народившемся на Дону колхозном строе.

Вера Фёдоровна активно участвовала в жизни Театра – на общественных началах, должность завлита в штате тогда не предусматривалась.

О творчестве Пановой рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Листая старую тетрадь...»

И в «Весне», в одной из главных и самых первых своих ролей, – Лобода.

Позднее в жизни молодого ТРАМовца особо выделяют два образа: Чапаев и Костя из погодинских «Аристократов» – комедии о Беломорканале с бандитами, проститутками и интеллигенцией.

Конечно, с хэппи-эндом: головорезы и дамы полусвета перевоспитываются, инженеры и чекисты награждены, всех ждёт светлое будущее.

Сегодня «Аристократы» эти никому не интересны – всё сахарно так, что тошнит.

Но 100 лет назад – полнейший аншлаг!

Пётр Григорьевич замечал:

- Быть может, многое, приводившее в восторг тогда, показалось бы сегодня наивным.

Но бесспорно другое: в Молодёжных спектаклях всегда присутствовало нечто, с первого вечера и навсегда завоевавшее зрителя!

Неугомонность творческого поиска; пытливость мысли; жажда играть, растить свой Театр, нести со сцены юношеский дух времени.

Случались и курьёзы... Возвращается актёр после спектакля – дело к полуночи. Подходят трое.

Так, живо: часы, пиджак, обувь...

Лобода, смеясь, говорил, что больше всего жалко было «шикарные» брезентовые туфли, зубным порошком натёртые!

Пока актёр раздумывал: драться – не драться, один из воров вдруг отступил:

- Та эт же наш Костя-капитан!!!

И местные романтики с большой дороги, по совместительству – почитатели Мельпомены, гордо удалились:

- Просим пардону, хражданин ахтёр. Артистов, адвокатов и дохторов обижать не полагается. Эт наше железное правило...

В 1936 году открывается новый роскошный Театр, имени Максима Горького, тогда – самый большой в СССР.

В Ростов приезжает со своим коллективом Юрий Александрович Завадский.

Замечательный режиссёр ставит замечательные спектакли и открывает Театральную студию.

Пётр в Студию сразу поступает.

Завадский первокурсников выводит на сцену, и Лобода в течение года играет в Горьковском театре.

Но окончить Студию не получилось – через 4 года москвичей вернули домой.

О творчестве Юрия Завадского и о Театре рассказано в других сборниках Библиотеки – «Под сению кулис» и «Художник и театр» – соответственно.

Но счастливой той артистической жизни – лишь 10-летие. Война расформировала Молодёжный – почти все ушли на фронт.

И тогда осенью 41-го в области появился Театр комедии и миниатюр.

На событие отозвалась «Правда»:

- Ростовский театр миниатюр! Злободневные, острые сценки, водевили, скетчи, не требующие громоздкого сценического оформления, как нельзя более подходили для работы во фронтовых условиях.

В непогоду и стужу из одной части в другую передвигался Театр. Играли в землянках и блиндажах, в колхозных хатах и под открытым небом.

За короткий срок Театр дал 88 концертов и спектаклей в частях действующей армии.

Сейчас Ростовский театр стал стационарным зрелищным предприятием.

Помимо частей Красной Армии, он обслуживает и гражданское население.

К 23 февраля газета «Молот» опубликовала статью Михаила Никулина «За родину!»:

- Поднимается занавес, и мы видим живую скульптурную группу замечательных сынов русского народа: Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова.

Наибольшей художественной удачи добивается Пётр Лобода, исполняющий роль Чапаева.

Писатель Никулин не обмолвился тогда о собственной драме «Рождение легенды» – о Герое Советского Союза Степане Ивановиче Здоровцеве.

Об этом мы узнаём из другой «молотовской» публикации, «Говорит Ростов»:

- В программу нового спектакля включено несколько одноактных пьес...

Этот спектакль показал, насколько вырос и окреп коллектив Областного театра миниатюр.

Героико-романтическая миниатюра «Ненависть» волнует зрителя своим оптимизмом. Командиры и бойцы верят, что враг будет разгромлен.

Пётр Лобода создал правдивый образ советского патриота, нашего земляка.

Это старший лейтенант лётчик Здоровцев, идущий в бой за счастье своего народа.

Искренность, человеческая теплота звучали в словах артиста, когда он говорил о предстоящей схватке с ненавистным врагом.

Летом театр уезжает в длительные гастроли.

Газета «Социалистическая Осетия» откликается на приезд ростовчан обзором, озаглавленным «Большие чувства»:

- Рояль, чашки дымящегося кофе, романс Чайковского, уютный, мирный интерьер...

Как это далеко от гроз войны. Но таково только первое впечатление.

Вся эта ласка домашнего уюта обращена на солдата, по пути между двумя фронтами завернувшего к своим.

Потом он проникновенно и просто начинает рассказывать о фронте.

О маленьких, незаметных людях, которым открывается вся сила нашей правды в борьбе, и они становятся героями.

Стынет забытый кофе. Слушают взволнованные друзья – сердечные советские люди, слушает притихший зал.

Так начинается программу Ростовский театр миниатюр.

И – несколько слов из ещё одной заметки в «Молоте», июль 43-го:

- Театр комедии и миниатюр – за 2 года гастролировал в Нальчике, Орджоникидзе, Куйбышеве, Чкалове, Астрахани.

Сыграно за это время около 500 спектаклей, из них 100 – перед защитниками Родины в госпиталях.

Среди артистов – конечно, наш любимый Пётр Лобода.

На «ура» идут и комедии и водевили, и спектакли серьёзные. И довоенные, и совершенно новые.

Сразу же после опубликования ставится «Встреча с юностью» Алексея Арбузова.

Свои аплодисменты получил и катаевский «Сын полка» с Анной Агурейкиной в роли Вани Солнцева.

И почти во всех спектаклях занят Пётр Григорьевич. А в некоторых даже пробует свои силы как постановщик.

В 1948 году Театр инсценировал «Остров мира» Евгения Петрова, Лобода – коммерсант-американец Джекобс, центральная роль.

О спектакле писали в столичных СМИ.

В том же году, впервые в стране, поставлен водевиль Константина Исаева и Александра Галича «Вас вызывает Таймыр» – почти параллельно со столичным Театром сатиры.

В будущем «...Таймыр» этот войдёт в учебники по сценическому искусству как первый в мире водевиль, где нет отрицательных персонажей!

И снова в главной роли – Лобода.

Ну и, наверное, стало закономерностью, что Ростовская драма уже официально пригласила одарённого самородка.

Пьесы тогдашний режиссёр Лев Рудник ставил на небольшой площадке нынешней Филармонии – «театр-трактор» после фашистских налётов восстановят только в 63-м.

На Горьковской сцене Пётр Григорьевич стал лидером и служил этому коллективу до последних дней.

Пресса писала:

- Патриарх сценического искусства Дона замечательно соединил в себе житейские знания и профессионализм, строгость и доброту, надёжность и силу, убеждённость и целеустремленность, юмор и иронию.

За полвека творческой деятельности – 200 с лишним разнохарактерных ролей!

Талант Лободы радовал и удивлял каждой новой ролью. А сам артист улыбался:

- Сыграл более 200 ролей, и, представьте, ни разу на сцене не надел фрак!

А на экране отметился лишь дважды – почему-то к кинематографу относился прохладно.

Фильм-спектакль 1963 года «Ранней весной», информации нет.

И лента Евгения Матвеева «Цыган» по роману Анатолия Калинина. Председатель колхоза Семён Черенков.

Но самой большой удачей Лободы называют роль деда Щукаря в «Поднятой целине». Ростовский театр первым в стране инсценировал роман нашего знаменитого земляка.

С тех пор мы видели много Щукарей – и в других театрах, и великолепного Владимира Андреевича Дорофеева – в обеих советских экранизациях.

Но самым близким и дорогим для дончан остался дед в исполнении Петра Лободы.

Кому посчастливилось видеть – уверены, что лучше не сыграть.

Образ отличался оригинальностью трактовки: юмор, ирония и исключительная достоверность, замешанные на особом казачьем колорите.

А что особо ценно – его приняли земляки Шолохова. Вёшенцы!

Со зрителями соглашались искусствоведы:

- В этой роли глаза Лободы светились особым светом – был какой-то особенный прищур, затаённая народная мудрость.

Актёр проникновенно и тонко проникал в глубину этого сельского балагура.

Его Щукарю аплодировали зрители Ростова, Москвы, Болгарии и многих других городов, где театр побывал на гастролях.

Анатолий Калинин в день 60-летия артиста прислал поздравление:

- Только за одного Вашего Щукаря бесконечно благодарен Вам.

А ведь он частица всего Вашего умного и сердечного творчества!

Давно уже люблю Вас и Ваш талант, соприкасаясь с которым, всегда испытываешь тревожную радость, обязывающую жить дальше.

Хорошо, что Вы живёте на донской земле.

В Театре к юбилею сочинили весёлый стишок:

*Дед Щукарь воскликнул:
- Н-да!*

*Я на сцене ожил снова!
Это сделал Лобода –
Ярко, образно, толково.*

Потом звёздную эту роль сыграет второй и (к нескончаемому сожалению нашему!) последний – в истории донского театра – народный артист СССР Михаил Ильич Бушнов.

Горьковский театр к творчеству Шолохова, конечно, обращался не раз. Бушнов играл и в «Тихом Доне» – Прохора Зыкова.

Лободe досталась роль Пантелея Мелехова.

А, как отмечала критика, *«невероятно мощный образ деда Гришаки»* создал в инсценировке Игорь Богодух, народный артист РСФСР.

О творчестве Богодуха рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Помнят театры Ростова».

Игорь Александрович всегда подчёркивал, что такую вот невероятную самоотдачу унаследовал именно от Петра Григорьевича, друга и наставника, *«учившего отдавать свой труд, жизнь – сцене, искусству и зрителям, ничего не требуя взамен»*.

Игорь Богодух оставил весёлые воспоминания о своих друзьях-артистах. Называл это – «Приобщиться к великим».

Вот одно из «приобщений»:

- В Театре перед вечерним спектаклем собирались патриархи труппы – Лобода, Шатуновский, Илья Швейцер, выдающиеся артисты и уникальные люди.

Мы стояли и слушали, как они беседовали о ролях, о премьерах.

Хотя, честно говоря, те в основном просто травили байки и анекдоты, подшучивали друг над другом.

Особенно выделялся Пётр Лобода, который умел шутить с совершенно серьёзным видом.

Так случился его знаменитый прикол над Шатуновским – при всех своих достоинствах Виллиан Зиновьевич отличался просто невообразимой худобой.

И вот Лобода однажды под каким-то предлогом стал вручать ему в подарок ремешок от своих часов.

Шатуновский, естественно, отказывался, Лобода настаивал.

И когда тот, наконец, сдался, Пётр Григорьевич торжественно произнёс:

- Бери, Виля, носи на здоровье.... Чтоб штаны не спадали.

А об артистах того времени вообще говорят, как о больших остроумцах!

В копилке Ростовской драмы есть и другие импровизации «от Лободы».

Такая, к примеру: гастролы в Кремле, главный режиссёр Ян Цициновский проводит утреннюю репетицию.

А во дворе идут, видимо, какие-то строительные работы, что-то громко тарахтит.

Терпение режиссёра на пределе:

- Да что же это такое?!

Лобода – даже не поворачивая головы:

- Да наши ж медали привезли, вываливают...

Награждать будут после невозможно успешных столичных гастролей!

Или ещё похожая ситуация. В Ростов приехал со своей пьесой «Мир, да, перевернулся» драматург из Армении Арамашот Папаян.

И после читки начал самозабвенно рассказывать о постановке в Ереване.

Для большей убедительности добавил, что зрители – чтобы попасть на вечерний спектакль – занимают очередь за билетами с утра!

В это время во двор театра доставили новые декорации.

Так как выгрузка снова оказалась слишком громкой, снова начались возмущения.

И опять невозмутимый Пётр Григорьевич:

- Да лес привезли. Будут жечь костры, чтобы в Ростове... с ночи занимать очередь за билетами на будущий спектакль.

Ушёл от нас Пётр Григорьевич Лобода 15 сентября 1979 года.

В заключение – ещё несколько слов о замечательном донском актёре, фрагмент из «Воспоминаний» актрисы Ангелины Кржечковской:

О творчестве Ангелины Агеевны рассказано в другом сборнике Библиотеки – «Но я артист, я повторяю...»

- Мне довелось вместе с ним выезжать на гастроли в Болгарию и играть в «Поднятой целине» в Плевенском театре.

И здесь, несмотря на различие языков, с первых минут пребывания на сцене Лобода покориł болгарских зрителей!

Пётр Григорьевич отличался редкой скромностью. Уже народным артистом СССР, он никогда не возвышал себя над другими, никогда не подчёркивал своего превосходства.

И с актёрской молодёжью всегда разговаривал как бы на равных, с любовью и душевной щедростью отдавая всё, чем сам был так богат.

Поэтому и молодёжь тянулась к Петру Григорьевичу, как к своему щедрому, чуткому наставнику.

Я не могу вспомнить, чтобы он когда-нибудь о ком-нибудь говорил резко.

Был человеком добрым в оценке других, но и очень принципиально-требовательным.

Когда на худсовете обсуждалась какая-либо пьеса, или новый спектакль, или актёрская работа, и это вызвало в нём отрицание – Пётр Григорьевич всегда мягко, по-доброму, как бы смущаясь, говорил:

- Это не наша марка!

И за этой его любимой фразой стояли строгая взыскательность и принципиальность большого художника и ответственное, бережное отношение к профессии актёра, престижу театра.

*

МЕЛОДИЧЕСКИ ЩЕДРАЯ И БЛИСТАТЕЛЬНАЯ

*Музыка – это искусство,
которое доходит до сердца через мысль
и возбуждает мысль через сердце.*

Артюр Оннегер
французский композитор

Разрешение на съёмки «Приключений принца Флоризеля» Евгений Татарский получил быстро. А вот актёрский состав пришлось отстаивать.

Спасли проект предыдущие заслуги режиссёра.

Его короткометражка «Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах» по рассказу Виктора Драгунского в 1978 году на Мюнхенском фестивале телефильмов получила Гран-при.

Отказать режиссёру, который принёс отечественному телевидению первую в его истории западноевропейскую награду, было как-то крайне неприлично.

Актёров утвердили – и процесс пошёл!

Стихи для двух романсов сочинил Илья Резник.

Правда, в картине прозвучал лишь один, леди Венделер. В качестве компенсации – поэту предложили яркий эпизод.

Илья Рахмиэлевич сыграл бандита-симулянта, которому очень комфортно в инвалидной коляске в окружении очаровательных медсестёр.

И очень страшно – при упоминании о Клетчатом...

А замечательную музыку к замечательному фильму написала Надежда Симонян.

Татарский пригласил Исаака Шварца.

Но тот – как раз сильно заболел и предложил обратить внимание на Симонян:

- Надежда – очень талантливый композитор, в кино много и хорошо работала, балет прекрасный шёл в Кировском театре.

Музыка – мелодически щедрая и блистательная, имеющая узнаваемую индивидуальность!

Исаак Иосифович ставил её в ряд с такими грандами кинокомпозиции, как Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Микаэл Таривердиев, Андрей Петров, Геннадий Гладков.

И когда фильм Евгения Татарского вышел, мелодии покорили всех.

Вот один из отзывов:

- После «Принца Флоризеля» понял, что женщина-композитор может создать музыку не хуже композиторов мужчин.

Тему эту люблю до слёз!

*Огромное спасибо ей за Флоризеля, гениальная музыка – не хуже трио Банионис - Даль - Дмитриев.
Жаль, что нигде невозможно найти нот!*

И, к огромному сожалению, почти невозможно найти и информацию о прекрасном композиторе Шогагат Симоновне Симонян.

Не получила она никаких премий.

Не публикуют сборники её произведений, очень редко исполняют что-либо на концертах.

Да и вообще редко вспоминают.

А ведь какие шикарные, с её нотами, картины!

Кроме «Флоризеля» – «Дама с собачкой», «День счастья», «Улица полна неожиданностей», «Без видимых причин», «Единственная», «Начальник Чукотки», «Салют, Мария!», «Две строчки мелким шрифтом».

Отдельно – сказки: «Старик Хоттабыч», «Снежная королева», «Двенадцать месяцев», «Умные вещи».

Но нет – за очень малым исключением – отзывов и у коллег. Зато много восторженных отзывов зрительских.

Вот некоторые и процитируем.

Появилась на свет Шокагат 26 февраля 1922 года в Нахичевани-на-Дону. Купеческая семья.

Отец Симон Симонян революцию не принял, уехал в Иран.

Мать Любовь Григорьевна (возможно, русская) с маленькими Кириллом и Шокагат осталась в России.

В 39-м брат с сестрой осиротели.

Но как-то выживали. Шокагат оканчивала школу, Кирилл к тому времени уже учился на медика.

Три школьных друга, которые называли себя знаменитыми мушкетёрами (Кира Симонян – Атос, Коля Виткевич – Портос и Саня Солженицын – Арамис) поступили в Ростовский университет.

Коля и Кира – на химфак, Саня – на физмат. В 37-м Кирилл переведётся в мединститут.

По окончании, всех троих – как отличников – без экзаменов зачислили на заочное отделение МИФЛИ.

А потом война школьных товарищей развела. Был на фронте и хирург Кирилл Симонян.

После демобилизации защитил докторскую, работал в институте имени Николая Склифосовского под руководством академика Сергея Юдина.

Автор нескольких монографий.

Виткевич известен как человек, которого арестовали из-за переписки с Александром Солженицыным.

После освобождения Николай Дмитриевич стал кандидатом химических наук, работал в РГУ.

Владел 18 иностранными языками.

Кирилл Семёнович рассказывал, что Арамис выделялся из их троицы ещё в школе.

Он всегда должен был быть первым и непогрешимым. И уже тогда был нетерпим к критике.

Стал, как знаем, нобелевским лауреатом и ярким противником Советской власти.

Вот в такой компании проходили детство и юность Шокагат. Но её – ни точные, ни естественные науки не интересовали.

Интересовали ноты!

Получила пятёрочный аттестат в Ростовской музыкальной школе имени Михаила Ипполитова-Иванова.

И уехала в Ленинград.

Сменила армянские имя и отчество на русские – стала Надеждой Семёновной, так было проще, тем более что дома говорили по-русски.

И поступила в Консерваторию. Блестяще окончила, и сразу же – аспирантура.

Занималась у известных педагогов Александра Чишко, Максимилиана Штейнберга и Венедикта Пушкова.

О дипломной работе (кантата «Озеро Севан» в семи частях для баритона, сопрано, хора и симфонического оркестра, автор текста – брат Кирилл) отозвались как об очень многообещающей!

И автора приняли в Ленинградское отделение Союза композиторов.

Годы студенчества – это Великая Отечественная.

Несмотря на пережитые трудности военного и послевоенного времени,

Надежда Семёновна сохранила огромный запас любви и доброты, которые не уставала дарить людям – при личном общении и посредством музыки.

Творила она в разных жанрах: кантата, балет, фортепианная миниатюра, симфоническая поэма, концерты для фортепиано и для скрипки с оркестром.

Одну из работ известный музыковед Софья Хентова расценила как *«редкий для своего времени успех в жанре фортепианного концерта, связанный с творческим усвоением рахманиновского пианизма»*.

А балет, который шёл в кировском театре – это «Жемчужина» по рассказу Джона Стейнбека.

Ещё – «Принц и нищий» по роману Марка Твена и «Старик Хоттабыч» по сказке Лазаря Лагина.

Либретто к «Хоттабычу» писал Кирилл Александрович Ласкари – старший брат Андрея Миронова.

Премьера – в Ленинградском малом театре оперы и балета.

А в поставленном на основе либретто фильме снималась ещё одна замечательная наша ростовчанка – Зинаида Максимовна Шарко.

Сочинения Надежды Семёновны исполнялись и за рубежом. Интересен выбор: ГДР и Югославия – понятно, соцлагерь.

А вот капстраны – Япония, Австралия, Бразилия, Новая Зеландия – даже удивительно.

Хотя, возможно, там были свои армянские диаспоры.

Более 20 лет проработала Симонян на киностудии «Ленфильм», сотрудничала с известными режиссёрами – Иосифом Хейфицем, Геннадием Казанским, Виталием Мельниковым, Евгением Татарским, Анатолием Граником.

А актёры снимались какие! Донатас Банионис, Алексей Баталов, Татьяна Пельтцер, Олег Даль, Ада Роговцева, Леонид Куравлёв, Ия Саввина, Николай Волков, Михаил Пуговкин, Ольга Викланд, Владимир Басов, Ирина Алфёрова, Ефим Копелян...

Критика отмечала, что «точное попадание симоняновских нот в сюжеты фильмов – это высочайший профессионализм! И искромётный юмор, и задушевный лиризм, и глубина».

Какой блестящий актёрский треугольник в «Единственной»: Валерий Золотухин - Елена Проклова - Владимир Высоцкий.

И какая удивительная музыкальная тема – нежная, мгновенно узнаваемая.

- Уже по первым нотам ясно, что мечта-идея главного героя не исполнится, растает, как и щемящая и угасающая под стук колёс мелодия Симонян.

Фильм заканчивается, а мелодия остаётся с тобой, ещё долго напеваешь про себя.

Говорили, что вокализ в «Единственной» – шедевр на все времена.

А самое начало картины «Без видимых причин»! Слушать можно бесконечно эту немного нестандартную и волшебную музыку.

Удивительно тонкое чувство – у армянки – русского характера, русской души.

Её напевы, как сказано в одном из отзывов *«идеально подходят к русским фильмам по сказкам, хотя есть немного и армянского в гармонии этих очаровывающих звуков»*.

Вот именно такая волнующе-таинственная тема в «Снежной королеве»!

- Короче, если в титрах значится: «композитор Надежда Симонян» – значит, полная уверенность, что музыкальное сопровождение будет простым, лиричным и очень точным по интонации.

Есть в её архиве датированные 1967 годом ответы на вопросы какой-то не сохранившейся анкеты.

Скорее всего, это диалог с издательством «Искусство».

Тогда планировался выпуск сборника с высказываниями крупнейших советских кинематографистов. Но публикация не состоялась.

Вот один из ответов, прекрасно характеризующий всё творчество:

-Лично для меня работа в кино является школой профессионализма.

В небольших отрывках музыки нужно «успеть» выразить те или иные мысли, создать образ.

А ведь зачастую музыкальные фрагменты измеряются секундами!..

В связи с этим, композитору приходится постоянно искать форму и средства выражения, чтобы уложить содержание в метражи, уметь лаконично и точно вкладывать глубокий смысл в короткие музыкальные эпизоды.

В 90-х Надежда Семёновна жила в посёлке Варшко под Ленинградом с дочкой, внучкой и правнуком.

Заканчивала работу над последним своим балетом «Мария Стюарт» по трагедии Фридриха Шиллера.

Супруг, композитор Юрий Григорьевич Прокофьев, позднее сделает на основе «Марии Стюарт» оркестровую сюиту.

Надежда и Юрий вместе работали над кинолентами «Третья молодость» и «Эзоп».

Жизненный путь прекрасного мастера композиции окончился 7 июня 1997 года.

Мелодии её, давным-давно услышанные, продолжают вдохновлять и сегодня.

18 января 1943 года прорвано кольцо ленинградской блокады.

В преддверии 80-летия этого великого события – фрагменты из «Воспоминаний» композитора Надежды Симонян.

Ленинградская консерватория имени Николая Римского-Корсакова. 1941-44 годы.

Эвакуация.

- Конец августа 41-го – мы едем в Ташкент. По дороге я познакомилась с ректором Павлом Серебряковым. Нас встретили сердечно, даже с почётом: Ленинградская консерватория!!!

Под занятия отвели большое здание – Клуб швейников. При помощи фанеры быстро соорудили, где было возможно, дополнительные помещения.

Мне сказали, что из Ленинграда с нашим эшелоном ехали 13 роялей.

До начала занятий мы убирали хлопок – дело трудное, незнакомое.

Но кому-то надо было работать, и мы работали.

Консерватории выделили клочок земли.

На ней мы сажали сахарную свёклу – большое подспорье в скудном рационе.

Нам выделили и транспорт, мощь которого выражалась одной ослиной силой.

Ещё в нашем хозяйстве завелось – так сказать – стадо, состоящее из одной козы.

Она была собственностью детской музыкальной школы.

Коза держалась исключительно в корыстных целях: давала молоко.

Когда мы возвращались с хлопковых полей, то включались в занятия.

Время было жёстко определено: с 9 утра до 12 ночи педагоги работали с учениками, с полуночи до 6 утра студенты занимались самостоятельно.

С 6 до 9 утра школьники делали домашние задания.

Я до сих пор не могу забыть, как мы в 6 утра, отзанимавшись, шли в общежитие.

А нам навстречу, кто – молча, кто – тихо разговаривая, шагали маленькие не выспавшиеся дети с нотами в руках.

Их было очень жаль.

Скрюченные от холода пальцы не слушались, но мы упорно сидели и работали.

Бесконечные отлучки (куда пошлют на работу) не способствовали систематическим занятиям.

Но разве это было главным в то тяжкое время? Всё это – ерунда!

Лишь бы Победа, в которой ни один человек не сомневался.

Вот, когда оставался ночью один в классе, занимаясь, думалось, в основном, о войне.

Душа не умещала в себе всех страданий людей, а страданий было много.

Из Ленинграда редко, но приходили письма, скорбные, тяжёлые.

Все держались, пряча от людей личное горе.

Проходило время.

*Я получала письма с фронта, от брата.
Иногда письма задерживались и тогда, как, впрочем,
и все люди, я дрожала от неизвестности.*

*Я не могу забыть, как мы работали.
Ранней весной, в заморозки, мы отправлялись рубить
землю – другим словом назвать наши действия невоз-
можно: потрескавшуюся землю, хоть и плодородную,
но трудную, лопатой не возьмёшь.
И мы врубались в эту землю кетменями – инструмент
наподобие тяпок, только мощнее.*

*В колхозах, в голодной степи, на замёрзшей земле, с
утра – иней.*

*Работа длились долго, кое у кого развалилась обувь.
Условия ужасные.*

*И вдруг к нам приезжает... хоровая бригада!
Павел Алексеевич прислал её для поддержания духа!
Мы б и сами спели и даже станцевали, ибо на мёрз-
лой земле без обуви лихо научились танцевать.*

*Многие наши – и пианистки, пошли работать на за-
вод, одна была слесарем.*

*Я решила стать пожарницей. Сутки дежурила, двое –
могла заниматься.*

*Потом стали сандружинницами. Нас определили в
больницу учиться.*

*Всё шло хорошо: я и операционную выдержала, и
многое другое.*

Но однажды пришлось сделать укол одной старушке. Подошла к ней, и... мне стало нехорошо.

Старушка не имела мышц, настолько она была истощена, только кожа и кости.

Это с одной стороны, с другой – я боялась её уколоть, а от боязни и жалости к ней тыкала иглой и только причиняла боль...

Помню, началась эпидемия сыпного тифа. Серебряков помрачнел и стал лично проверять состояние наших комнат.

Он поднимал матрацы, требовал абсолютной чистоты. Девушки возмущались: ректор, пианист, профессор, а чем занимается!

Если у кого-либо из нас поднималась температура, то ректор требовал немедленно всем отправляться в санпропускник.

Комендант общежития запрягал нашего ослика в 2-колёсную тележку, на которую складывалось 58 матрацев.

А за осликом шагали мы.

По молодости лет мы страшно злились – понимание пришло потом, позже, когда оказалось, что в нашем общежитии ни один человек не заболел сыпняком!

5 марта 1942 года в Куйбышеве прошла премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Композитор был выпускником и профессором нашей Консерватории!

И Серебряков считал, что симфония непременно должна быть исполнена силами нашего учебного учреждения – своеобразного «оазиса блокадного Ленинграда» в Ташкенте.

И вот, наступил день, когда концертный зал наполнился до отказа.

Люди не только сидели, но и стояли в проходах, но места всем всё равно не хватало.

Павел Алексеевич распорядился распахнуть двери в фойе.

Весной 44-го мы начали собираться в дорогу. Ташкентский вокзал.

Мы стоим на перроне, подали состав. Начался штурм вагона дружной бригадой.

В результате штурма на перроне остались маячить две сиротливые фигуры, которые, как выяснилось, не обладали высокими боевыми качествами.

Я и моя подруга.

Мы в отчаянии забрались в тамбур другого вагона и притаились.

Поезд тронулся, мы поехали в Ленинград.

Спали мы на полу тамбура, но зато днём я сидела на подножке, обхватив поручень рукой.

Поезд тянулся медленно, кругом – необозримая, уже отцветшая степь, небо тоже было каким-то отцветшим.

А ведь что такое степь я знала – родилась на Дону.

Всё располагало к грусти. Дома нет, родителей давно уж нет.

И единственный брат, с которым до войны мы жили вдвоём, находился на фронте, в медсанбате. Тревожно за него.

Ну и чёрт с ним, с домом.

По глупости или наивности меня не интересовало, где я буду жить – как все, так и я.

Когда бы я ещё покаталась вот так, висая на подножке?

Подъезжая к Ленинграду, мы увидели лес мёртвых деревьев, кроны которых были срезаны арт-снарядами – и так до самого Ленинграда.

Казалось, что всё умыто человеческими слезами.

Колоссальное здание Консерватории надо было приводить в порядок.

И мы белили, красили, штукатурили – очень спешили!

Педагоги, оставшиеся в блокадном городе, жили в здании. Мы разбирали печки с трубами, выведенными в окна – всё нужно было убрать.

И потом нашу бригаду представили к награде «За доблестный труд в дни войны».

Я уже говорила, что война – явление многоликое, страшное.

Кончилось напряжение тех тяжёлых лет, когда фашисты истязали наш народ, топтали нашу землю.

Многие из нас не спали почти три года, занимаясь ночами. Наступила реакция.

Кое-кто из нас заболел, в том числе и я.

Год я не занималась и жила в Москве у брата, который к тому времени вернулся с войны и забрал меня к себе.

*

ЧЕЛОВЕК С АТМОСФЕРОЙ

*Мало артистов,
которых
никто никогда не дублировал.
Слово сказал – тебя узнали!
Настоящий русский мужик –
на таких мир держится!*

Из отзывов

- Каждый человек способен на многое. Но не каждый знает, на что он способен, - крылатое выражение Михал-Иваныча, которое ушло в народ.

Этот капитан из «Бриллиантовой руки» с неповторимой фразой вращающую «Семё-о-он Семёныч!» – разве не звёздный образ?

Как артистично допрашивает он управдомшу Плющ и демонстрирует ей красную книжечку!

А как заботливо жарит на кухне яичницу для несчастного Горбункова...

И какая шикарная гайдаевская находка!

- *Чтобы не спугнуть более крупную рыбу!* - сказал герой, отправляя в рот кильку...

Актёр Станислав Чекан.

Менты в «Бриллиантовой руке» – такие же потешные, как и контрабандисты, но Чекан не столько потешен, сколько добр.

И вместе с тем – строг. Как советский закон!

Придуманная Станиславом Юлиановичем (и утверждённая Леонидом Иовичем) деталь – наколка «МИША» – содержит и «биографию, и силу, и мощь».

Чекан, обосновывая свою идею, доказывал:

- *А, может, он был подсадной уткой в лагерях!*

Ему приписывали роман с Мордюковой – уж очень слаженно получалось у них на экране! Но у Станислава уже была к тому времени другая Нонна.

И было к 1968 году за плечами уже почти 40 ролей.

Но всесоюзную славу принесла «бриллиантовая» комедия!

Стасик – ростовчанин. Дата рождения – 2 июня 1922 года.

Семья поваров Чеканов: поляк Юлиан Егорович и немка Матильда Ивановна.

А сын – вылитый русский богатырь!

Он и считал себя русским.

Потому что говорил и думал на русском языке и исповедовал русские ценности.

Чтобы понять это, достаточно посмотреть на его фильмографию.

И на восторги почитателей:

- Настоящий казак! Был он им или не был, да неважно! Но то, что настоящий мужик – абсолютно ясно! Любому казаку по заливку врежет!

Юлиан Чекан начинал профессию ещё при царе – кормил офицеров, в Гражданскую примкнул к красным. И стал кошеварить у Семёна Будённого.

С конницей оказался в Ростове, здесь и встретил будущую жену.

Матильда – из семьи строгих католических устоев, но ради Юлиана бросила всё и тоже пошла на кухню.

Первенец – 6 килограммов!

Отец не мог нарадоваться, умилялся: сын – урод! Не все в окружении знали, что по-польски это – «красавец»...

Через 10 лет у Стасика появился брат Вовик.

Поскольку родители работали в общепите, семья не голодала и даже помогала соседям.

Юлиана Егоровича уважали, выбрали депутатом.

А в 37-м – нелепое обвинение в желании отравить солдат!

Отца и мать отправили по этапу, Владимира определили в детский дом, а Станислав попал в трудовую колонию для подростков.

Путь после такого обычно один: в уголовники.

Но – вмешался Его величество случай.

В колонии (то ли работала, то ли срок отбывала?) одна актриса. Она вела театральный кружок.

И сумела разглядеть в Стасике актёрское начало.

Сумела вернуть угрюмому пацану веру в себя, и в редкие свободные часы он с удовольствием брал уроки мастерства.

Эта, оставшаяся неизвестной, бывшая артистка буквально вытащила Чекана из уголовного болота!

Малолетнего преступника отправили в ремесленное училище, чему был он совсем не рад.

По дороге сбежал (каким-то «колониальным» навыкам в колонии ведь научился!) и вернулся в Ростов.

Рабочих рук не хватало, и бывшего зека – нехилого очень парня – взяли на завод жестянщиком.

И новая радость – выпустили мать.

Но жить негде! В их комнатах обитали другие люди.

Матильда Ивановна была женщиной очень волевой: отыскала Вовика и доказала, что дом занят незаконно!

Выяснилось, что Чеканов посадили по заявлению, написанному гражданином, просто претендовавшим на их жилплощадь.

Освободили и отца – помог по старой дружбе Будённый.

Станислав Юлианович часто рассказывал, как маленьким сидел у знаменитого командарма на коленях.

И вся семья вернулась домой.

А в Ростове – Студия Завадского.

Набор – 100 человек на место, абитуриенты съезжались со всей страны!

Почти все – писанные красавцы и красавицы.

Стасик обратил внимание на худого деревенского парня в косоворотке, чуть постарше.

Потом оглядел себя (да... правильно слоником дразнят) и решил:

- Вот его и меня – не примут точно.

А двоих их только и приняли. Так познакомились Стасик Чекан и Серёжа Бондарчук.

Хотя творческие пути замечательных артистов в будущем почти и не пересекались.

Бондарчук сыграл Тараса Шевченко в одноимённой ленте, Чекан – промелькнул там извозчиком, лихо горланящим запрещённые песни.

И уже знаменитым режиссёром Сергей Фёдорович пригласил Станислава Юлиановича на роль Тихона Щербатого в киноэпопею «Война и мир».

А приёмную комиссию покорила тогда непосредственность Стасика – он показывал, как идёт демонстрант.

Идёт гордо, знамя несёт, поёт! Доходит до стола экзаменаторов и говорит:

- А... дальше идти некуда.

Чеканы-старшие устроились работать в ресторан и потихоньку подкармливали вечно голодных студийцев.

Ни Юлиан Егорович, ни Матильда Ивановна, ни младший сын – Ростов не покинули, Владимир всю жизнь проработал на «Красном Аксае».

Студийцев своих Завадский сразу же выводил на сцену. Так началась профессиональная карьера.

Но доучиться не довелось. И на чекановскую биографию выпал июнь 41-го.

Станислав – под Новороссийском.

Тяжёлое ранение, госпиталь. Комиссовали, но он добился назначения в агитбригаду и выступал перед бойцами на передовой.

И всю жизнь Станислав Юлианович дружил потом с актёрами-ветеранами.

Это ранение тогда спасло ему жизнь, а позднее – её же и разрушит.

Война окончилась. Чекана пригласил Одесский театр Красной Армии, а с 48-го – он в Москве.

Показаться главному режиссёру Центрального театра Красной Армии Алексею Дмитриевичу Попову посоветовал Завадский.

И ростовчанина взяли сразу: фактурный актёр с сильным голосом – на огромной сцене ЦТКА других просто не услышишь и не увидишь.

Вот тогда в жизни Станислава и появилась Нонна Юльянович.

Во фронтовом театре ещё познакомился он с художницей Тиной Мазенко-Белинской.

Прожили 11 лет, почему-то без регистрации.

А Нонна – только окончила школу и устроилась смотрительницей неподалёку, в Музей Достоевского. Знакомство было случайным.

Ему – 32, ей – 17, но роман закрутился быстро.

О чём вскоре узнала Тина – естественно, всё окончилось скандалом.

Станислав хлопнул дверью. А идти было некуда.

Не к Нонне же – та обитала в одной комнате с мамой и бабушкой.

Но эти женщины, Юльяновичи, ещё одного Юльяновича-Юлиановича не бросили.

Мама с бабушкой согласились на переезд возлюбленного их девочки к ним, в коммуналку.

Только в ЗАГС – немедленно!

Они были вместе почти 40 лет. Нонна Сергеевна стала искусствоведом.

Дождались со временем и собственного жилья. В 60-м родился Серёжа.

Глава семьи очень любил шумные компании. Друзья артисты называли его *«человек с атмосферой»*.

А друзья в забегах подначивали: *«да для Чека-на четвертинка – что тому слону дробинка!»*

Миниатюрная Нонна рядом со статным супругом выглядела школьницей.

Но спуску не давала! И посещение забегов постепенно сократилось.

А уж надолго пить бросил – после печального, к сожалению, эпизода на съёмках «бриллиантовой» комедии. Жена рассказывала:

- У него ж медали «За оборону Кавказа», «За Победу над Германией», орден Отечественной войны. И именные часы от маршала Жукова!

Они пошли на пляж, с Мироновым...

Но Андрей не пил, а Стасик был сильно подшофе. Он полез в воду, был шторм, и часы смыло.

Вот интересно: этимологически – «чекан» – это такой специальный топорик.

А у актёра лицо действительно как будто отчеканено: крупные черты, увидишь – не забудешь.

А ещё так называется маленькая полевая птичка.

Стас и Нонна.

В Армейском театре проработал Станислав Юлианович до 58-го, пока на пенсию не отправили Алексея Попова.

И многие артисты сцену эту покинули, и Чекан тоже. И пришёл в Театр-студию киноактёра.

Первый свой экранный эпизод получил он сразу после войны – лента «Сын полка».

Однако по-настоящему серьёзную роль пришлось ждать ещё долго.

Фортуна улыбнулась на «Заставе в горах»: режиссёр Константин Юдин заметил колоритного актёра и пригласил в свою следующую картину – «Борец и клоун».

И Чекан много лет ассоциировался у зрителей с образом Ивана Поддубного.

Борцовские приёмы пришлось разучивать с тренером, а вот фактурой исполнитель очень походил на Ивана Максимовича.

Характер у атлета, как говорили, был не сахар. Но Чекану это было не важно.

Он играл легенду, при первом же появлении становилось ясно: герой, чемпион!

И даже некоторая наивность картины отступала на второй план.

«Борца и клоуна» закупили многие страны, и на просмотры собиралось много эмигрантов.

Своё восхищение выразил знаменитый французский режиссёр Жан-Люк Годар.

А Чекану частенько приходилось воплощать и довольно-таки неприятных персонажей.

Сабодаж из фильма «Два билета на дневной сеанс» или Батый из «Верьте мне, люди» – с такими, не то что в тёмном переулке, даже в хорошо освещённом – встретиться не рискнёшь.

Бандиты однозначные, без полутонов. Тоже те незабытые – не-театральные – уроки колонии!

Но все эти длинные плащи, шляпы, кепки ему очень шли – и в этих ролях он умудрялся сохранять элегантность.

А ещё играл простофиль – как в знаменитых «ЗнаТоках», серия «С поличным».

Там его так и называют – «большой дурак»! Уже с первых кадров начинаешь сочувствовать.

Вот вроде бы вор, склад обнёс, но эти грустные глаза... Может, он сам жертва?

Удивительный дар притягивать к себе зрителя!

Потому и не досталась ему роль хулигана Феди в гайдаевской «Операции «Ы»...» – слишком взгляд выходил добрым.

И хорошо!

Мы знаем Федю в гениальном исполнении Алексея Макаровича Смирнова – другого и не представишь!

Но и положительными образами обделён артист не был! Юрий Никулин рассказывал, как Чекан играл партизана.

Лента «Вызываем огонь на себя». Съёмка на натуре. Кругом – жители всех местных деревень.

Эсэсовец бьёт пленного партизана по лицу. Бьёт в первом дубле, во втором, в третьем...

И тут одна колхозница не выдерживает:

- Да как же ты терпишь, милый? И что ж тебя всё колотят и колотят. Ведь больно, как ты терпишь?

«Милый» весело подмигнул:

- Вы, мамаша, не волнуйтесь. В конце съёмок я этого эсэсовца должен бить оглоблей по голове! Так что мы рассчитаемся.

Эпизодов за киножизнь набралось у Станислава Юлиановича немало.

«Таинственный монах», «Человек-амфибия», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Новые приключения неуловимых», «Приваловские миллионы».

В 74-м снялся в дилогии Евгения Матвеева «Любовь земная» - «Судьба» по романам Петра Проскурина, где собрался весь цвет советского кинематографа!

Но Павел Кошев, председатель райисполкома, запомнился.

В 78-м – премьера детективной комедии «И снова Анискин» с Михаилом Жаровым и Татьяной Пельтцер в главных ролях.

Чекана зрители узнали в шабашнике Кускове.

Одна из лучших и совершенно забытых ныне его работ – фильм «Очередной рейс».

качественный, Бориса Васильева!

И почти все исполнители там – с трагической судьбой. Георгий Юматов, Муза Крепкогорская, Изольда Извицкая, Леонид Оболенский, Надежда Румянцева...

В последние годы актёр сильно болел – сказалась та фронтовая рана, не мог ходить.

Пришлось покинуть театр.

А потом случилась перестройка, и не стало работы и в кино.

Последняя картина – «Трава зелена» 1986 года. После – отправили на пенсию.

И единственными зрителями стала семья. Он читал стихи.

А когда боль отпускала, ездил по стране с творческими вечерами, встречался с однополчанами.

Умер Станислав Чекан 11 августа 1994 года.

Болезнь – острый лейкоз – обнаружили слишком поздно, за 3 недели до кончины.

Незадолго до того он признался жене:

- Знаешь, мне уже не нужно жить. Профессия ушла, а с ней ушло всё...

После развала Союза, в борьбе за власть, ничего не бралось в расчёт.

Что рикошетом будет уничтожаться и цвет нации – никого не интересовало!

Умирили музеи, библиотеки, кинотеатры, театры...

А с ними умирали и актёры.

Горестные слова Чекана – как обвинение.

Но династия не прервалась!

Дело знаменитого деда продолжает Полина, дочка актёров Сергея Станиславовича Чекана и Софьи Борисовны Горшковой.

Окончила Щепкинское, работает в театре «Ленком». Профессиональная каскадёрша.

И занимается Полина дубляжом.

Её голосом говорят героини в «Поттериане», в «Чарли и шоколадной фабрике», в «Торе»:

- Мне сложно вспомнить, когда я начала изучать тонкости дубляжа.

Но это было задолго до получения диплома актрисы театра и кино, даже до поступления в вуз!

Ведь мои родители – профессионалы в этой области. Отец, Сергей Чекан, был первоклассным актёром дубляжа.

На его счету не один десяток зарубежных фильмов и сериалов.

С отцом и начинала Полина Чекан в «Гарри Поттере».

Голос Сергея Станиславовича слышали мы во многих культовых лентах.

«Неудержимые», «Кто подставил кролика Роджера», «Идентификация Борна», «Однажды в Америке», «Безумно влюблённый», «Зорро», «Мальтийский сокол», «Унесённые ветром»...

Станислав Юлианович занимался воспитанием сына со свойственным ему во всём энтузиазмом!

Но довольно скоро стало понятно, что второго такого Чекана не будет...

Слишком были они разные.

Сергей унаследовал характер и внешность не отца, а хрупкой Нонны.

Сниматься начал очень рано, сериал «Тени исчезают в полдень» – Митька Курганов в детстве.

Станислав Чекан в 46-м играл в «Сыне полка».

В 70-м фильм восстановили, записали новую фонограмму.

Голос Вани Солнцева переозвучил Серёжа Чекан.

Будет ещё несколько ярких ролей – «Атака», «Восемнадцатилетние», «Имя».

Но период становления Сергея как актёра – совпал с развалом СССР.

Работы не находилось даже именитым, куда уж начинающим!

Сын тяжело переживал уход отца.

И в чём сумел повторить в точности, так это в слабости к алкоголю.

И в один из таких хмельных дней, весной 2005-го, шагнул из окна своей квартиры на 11-м этаже...

Нонне Сергеевне выпала нелёгкая доля: пережить и мужа, и сына.

Она бережно хранила всё, что было связано с их творчеством.

В гроб Станиславу Юлиановичу положила томик Лермонтова:

- Стасик очень любил Михаила Юрьевича. Хотел сделать свой вечер, но не получилось: перестройка, пятое, десятое...

*

СЛОВАРЬ:

Блиндаж – подземное защитное сооружение.

Бояджиев Григорий Нерсесович – доктор искусствоведения, писатель, завлит Ростовского театра имени Максима Горького.

Водевиль – комедийная музыкальная пьеса.

Диаспора – устойчивая этническая группа, находящаяся вне страны своего происхождения.

Завлит – заведующий литературной частью театра.

Кулисы – театральный занавес.

Лендворец – название Дворца культуры электровозоремонтного завода.

Лензавод – Ростовский электровозоремонтный завод имени Владимира Ленина.

Мелодрама – пьеса, отличающаяся резким противопоставлением добра и зла.

Мельпомена – в древнегреческой мифологии муза трагедии.

Миниатюра – малый литературный жанр.

МИФЛИ – Московский институт истории, философии и литературы.

МХАТ – Московский художественный академический театр.

Общепит – общественное питание, столовые.

Подшофе (разговорное) – состояние опьянения.

Рампа – театральная осветительная аппаратура.

СКВО – Северо-Кавказский военный округ.

Скетч – короткая одноактная комедия.

«Театр-трактор» – форма здания Театра имени Максима Горького.

Хэппи-энд – счастливый конец.

Шабашник (разговорное) – рабочий, заключающий частные сделки для дополнительного заработка.

Шляхта – польское и литовское дворянство.

Этимология – наука о происхождении слов.

Этнос – народ.

*

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Люди земли Донской. – Ростов н/Д: ООО «Омега-Принт», 2007.

Никулин Ю. Почти серьёзно. – М.: Вагриус, 1998.

Википедия [Электронный ресурс]: [сайт]: Лобода Пётр Григорьевич. – Режим доступа:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_\(%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B0%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80)).

– Загл. с экрана.

Википедия [Электронный ресурс]: [сайт]: Симонян Надежда Семёновна. – Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D0%BD,%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0. – Загл. с экрана.

Википедия [Электронный ресурс]: [сайт]: Чекан Станислав Юлианович. – Режим доступа:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD,%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. – Загл. с экрана.

ВКОНТАКТЕ [Электронный ресурс]: А мне прожить без музыки нельзя. – Режим доступа:

https://vk.com/wall-16399613_1181. – Загл. с экрана.

Донской временник [Электронный ресурс]: [сайт]: Под Нахичеванской крышей / В. Д. Таршис. – Режим доступа:

http://www.donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/4/art.aspx?art_id=397. – Загл. с экрана.

Миртесен [Электронный ресурс]: [сайт]: Несколько занятных фактов о фильме «Приключения принца Флоризеля». – Режим доступа:

<https://kinohit.mirtesen.ru/blog/43852964388/Neskolko-zanyatnyih-faktov-o-filme-Prilyucheniya-printsya-Floriz>. – Загл. с экрана.

Кроссворд-кафе [Электронный ресурс]: [сайт]: Он так сказал «Сем-ён Семёныч!», что вся страна услышала и запомнила. – 2002-2020. – Режим доступа: http://www.c-cafe.ru/days/bio/29/039_29.php. – Загл. с экрана.

Кто главный. Ростов [Электронный ресурс]: [сайт]: Ростов – родина слонов [О Станиславе Чекане]. – Режим доступа:

https://kg-rostov.ru/history/histori_cult_person/rostov-rodina-slonov/. – Загл. с экрана.

Некрополь мастеров искусств [Электронный ресурс]: [сайт]: Лобода Пётр Григорьевич. – Режим доступа: <http://narnecropol.narod.ru/loboda.htm>. – Загл. с экрана.

Региональная армянская национально-культурная автономия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]: [сайт]: Ленинградская Консерватория в 1941-44 годах. – Режим доступа;

<https://www.armspb.org/post/conservatory-1>. – Загл. с экрана.

РОСТОВский словарь [Электронный ресурс]: [сайт]: Лучший дед Щукарь это Пётр Лобода (золотой фонд донской сцены). – Режим доступа:

<http://rslovar.com/content/%D0%BB%D1%83%D1%87%D1%88%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%B5%D0%B4-%D1%89%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8C-%D1%8D%D1%82%D0%BE%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%8B>. – Загл. с экрана.

Энциклопедия фонда «Хайазг» [Электронный ресурс]: [сайт]: Симонян Надежда Семёновна. – Режим доступа:

http://ru.hayazg.info/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8F%D0%BD_%D0%9D%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0. – Загл. с экрана.

Яндекс-Дзен [Электронный ресурс]: [сайт]: Актёрская династия Станислава Чекана после ухода его сына. Национальность актёра, служба в армии и прочие факты. – Режим доступа:

<https://zen.yandex.ru/media/caw/akterskaia-dinastiia-stanislava-chekana-posle-uhoda-ego-syna-nacionalnost-aktera-slujba-v-armii-i-prochie-fakty-606dafbf01bd4224cab724c>. – Загл. с экрана.

ClassicalMusicNews.Ru [Электронный ресурс]: [сайт]: К 100-летию со дня рождения композитора Надежды Симонян. – 2006-2022. – Режим доступа:

<https://www.classicalmusicnews.ru/articles/nadezhda-simonyan-100/>. – Загл. с экрана.

Cosmopolitan [Электронный ресурс]: [сайт]: Лица за кадром: О своих трудовых буднях Cosmo рассказали актриса дубляжа, каскадёр и звукорежиссёр. – Режим доступа: <https://www.cosmo.ru/psychology/career/lica-za-kadrom/>. – Загл. с экрана.

2aktera.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Станислав Чекан: биография, личная жизнь, фильмы с актёром. – Режим доступа: <https://2aktera.ru/akteri/stanislav-chekan>. – Загл. с экрана.

24СМИ [Электронный ресурс]: [сайт]: Станислав Чекан / Александр Неверов. – 11.04.2018. – Режим доступа:

<https://yandex.ru/turbo/24smi.org/s/celebrity/46759-stanislav-chekan.html>. – Загл. с экрана.

Kino-teatr.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Пётр Лобода. – 2006-2022. – Режим доступа:

<https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/m/sov/39526/bio/>. – Загл. с экрана.

Kino-teatr.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Надежда Симонян. – 2006-2022. – Режим доступа:

<https://googleweblight.com/sp?hl=ru-RU&geid=NSTN&u=https://www.kino-teatr.ru/kino/composer/sov/20952/forum/#a.s4972894>. – Загл. с экрана.

Kino-teatr.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Станислав Чекан. – 2006-2022. – Режим доступа:

<https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/4711/bio/>. – Загл. с экрана.

Livejournal [Электронный ресурс]: [сайт]: Станислав Чекан: интересная судьба, большая любовь и страшная болезнь, о которой он не знал. – Режим доступа:

<https://picturehistory.livejournal.com/4139628.html>. – Загл. с экрана.

Ретроспектра [Электронный ресурс]: [сайт]: Актёрская династия Чекан, чью фамилию почему-то мало кто помнит / Наталья Сергеева. - 06.07.2019. – Режим доступа: <https://retrospectra.ru/dinastiya-chekan/>. – Загл. с экрана.

ROSTOV-REGION.RU [Электронный ресурс]: [сайт]: Народный артист. – 2001-2019. – Режим доступа: <http://rostov-region.ru/books/item/f00/s00/z0000023/st084.shtml>. – Загл. с экрана.

RUSactors.ru [Электронный ресурс]: [сайт]: Чекан Станислав Юлианович. – 2003-2016. – Режим доступа: <http://rusactors.ru/ch/chekan-st/index.shtml>. – Загл. с экрана.

Trend news agency [Электронный ресурс]: [сайт]: Исаак Шварц – последнее интервью: «Они смотрели на меня с нежным презрением». – Режим доступа: <https://www.trend.az/life/interview/1609538.html>. – Загл. с экрана.

*

Книга «А вот это – попробуйте!» рассказывает о жизни и творчестве наших известных земляков.

Это композитор Надежда Семёновна Симонян и актёры Пётр Григорьевич Лобода и Станислав Юлианович Чекан.